

## Tarea 2. Fundamentos Bidimensionales

Diana Marcela Obando Valderrutén

Grupo 212069\_29

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Básicas Tecnología e Ingeniería - ECBTI

Proyecto de Diseño 1

Tutora Julia Isabel Lasso Guerrero

Octubre 15 2024

## Tabla de Contenido

|  |          |
|--|----------|
| <b>Introducción .....</b>                    | <b>3</b> |
| <b>1 Composiciones bidimensionales .....</b> | <b>4</b> |
| <b>2 Variaciones formales .....</b>          | <b>6</b> |
| <b>3 Conclusión .....</b>                    | <b>7</b> |
| <b>4 Referencias Bibliográficas .....</b>    | <b>8</b> |

## Introducción

Es importante conocer y aplicar los elementos bidimensionales, a través de la aplicación práctica para el reconocimiento de ellos, para así por medio del punto, la línea y el plano, realizar composiciones creativas que nos permiten dar a conocer todo lo que se puede comunicar a partir de los fundamentos de diseño.

En este informe se puede evidenciar la aplicación de estos conceptos por medio de dos composiciones y un poster con 12 variaciones formales.

## 1 Composiciones bidimensionales

Figura 1. Composición – Destello



Esta es composición de puntos, líneas y planos. Los puntos conforman un recorrido y distanciamiento, la figura superior izquierda tiene concepto de interrelación de superposición, la línea amarilla es una línea rectilínea con terminación en punta, el plano inferior derecho color naranja sustracción y toque al mismo tiempo, las líneas naranjas repetición de textura, los planos superiores derecho concepto de gradación de tamaño y los planos rosados tiene concepto de repetición de figura, elemento de relación de posición y sustracción.

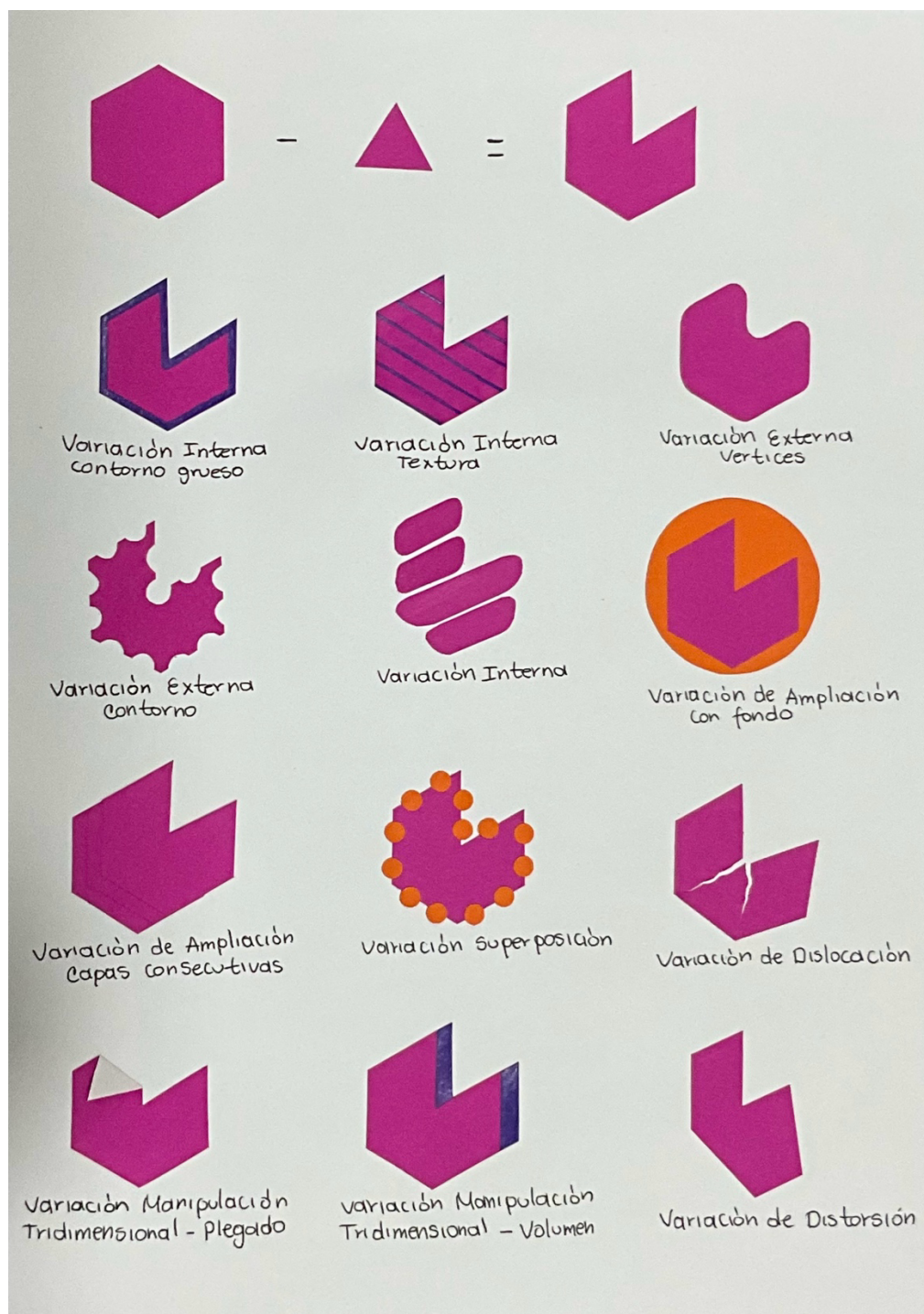
*Figura 2. Composición – Simetría Natural*

Toda la composición tiene concepto de gradación de dirección, repetición de figura e interrelación de distanciamiento, los círculos naranjas exteriores tienen concepto de repetición de color, los planos exteriores con forma de medialuna tienen concepto de repetición de textura y color, los planos exteriores tienen contraste de espacio.



## 2 Variaciones formales

Figura 3. Variaciones formales



### 3 Conclusión

Por medio de la aplicación de los conceptos fundamentos bidimensionales de diseño se desarrolló diversas variaciones de la forma creando composiciones que muestran la apropiación de los conceptos para el desarrollo de las competencias y habilidades profesionales como futuros diseñadores.

#### 4 Referencias Bibliográficas

Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño. Repetición Estructura, Similitud, gradación Radiación, Anomalía, concentración, textura y espacio*. Editorial Gustavo Gili. Obtenido de Repositorio Virtual Unad: <https://elibronet.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/45553?page=50>

Hernández, P. (2023). *Fundamentos de diseño. [Objeto virtual de información -OVI]*. Obtenido de Repositorio Institucional UNAD: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/58813>